



ROWEN

SWISS MADE

## EMOTION MUSIK

Erleben Sie Ihre Musik in Ihrem Wohnraum absolut originalgetreu, begleitet von einem Höchstmass an tonaler Homogenität und räumlicher Auflösung. Fühlen Sie die Atmosphäre des Konzertsaals mit einer weiten und tiefen Bühne, so als ob Ihrem Wohnraum die Wände weggezaubert worden wären. Orten Sie einzelne Stimmen und Instrumente punktgenau. Explizit hierfür wurden alle ROWEN Lautsprecher und Verstärker entwickelt.



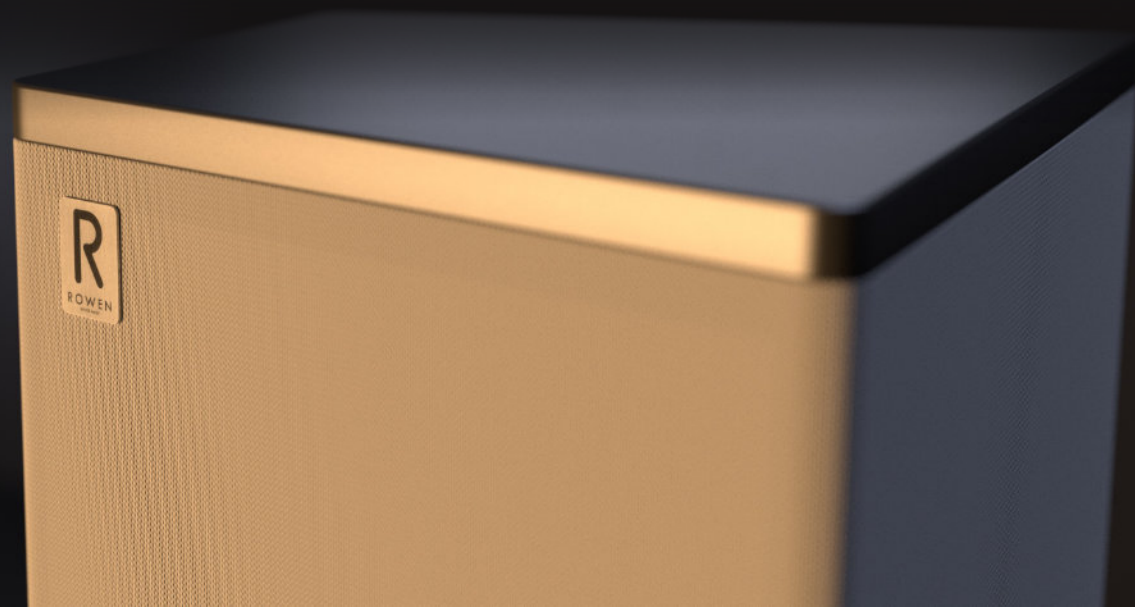
## LIEBE ZUM DETAIL



Die Schweizer Herkunft wird an vielen noch so kleinen Details der ROWEN Produkte sichtbar. Schweiz-typisch bleibt nichts dem Zufall überlassen, alles ist mit grosser Sorgfalt aufgebaut und perfekt verarbeitet. Der Umwelt zuliebe haben wir schon sehr früh auf eine ökologische Verträglichkeit des verwendeten Materials, sowie von Produktion und Verpackung geachtet.

Alle ROWEN-Produkte verdienen das Prädikat "Schweizer Wertarbeit". Unsere Lautsprecher und Verstärker werden von Hand bestückt und zusammengebaut. Alle mechanischen Teile, auch die Leiterplatten, deren Bestückung mit von Hand selektierten Bauteilen, bis hin zur Endmontage der Geräte - alles ist SWISS MADE.

Eine komplexe Konstruktion der Lautsprechergehäuse aus hochfestem MDF garantiert langfristig zuverlässige Stabilität. Das 6 mm starke Aluminium-Profil gibt unseren Vor- und Endverstärkern perfekte Gehäusestabilität. Darin steckt allerfeinste Elektronik erster Güte. So entstehen Produkte, die Ihre Qualität über Jahrzehnte "ausspielen" können.

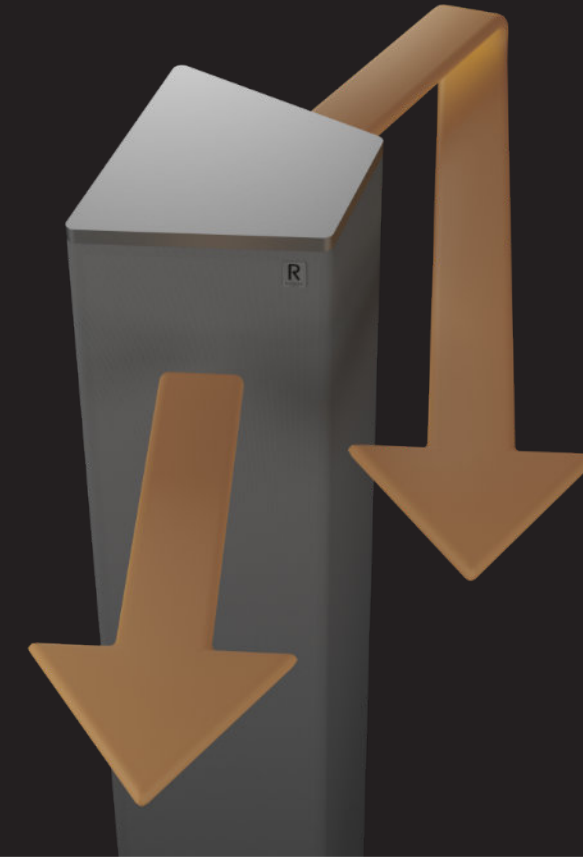
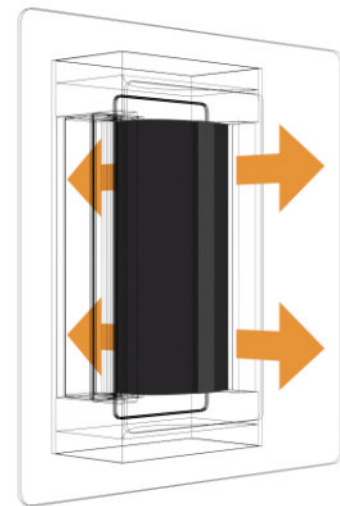
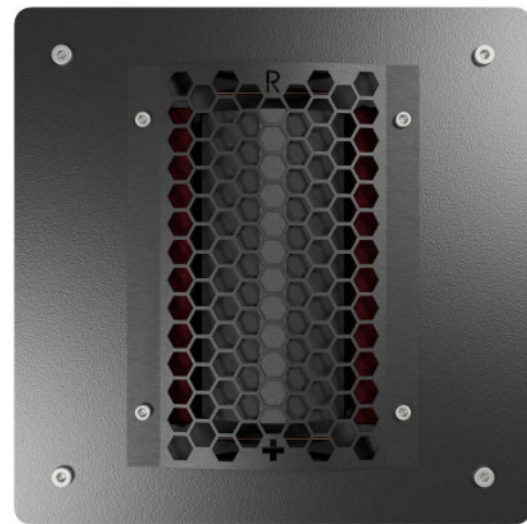




## LINEAR MOTION TRANSFORMER

Mit dem ROWEN LMT ging nach 3 Jahren intensiver Entwicklungsarbeit ein grosser Traum in Erfüllung; der gesamte Mitten- und Hochtonbereich wird mit praktisch unbegrenzter Dynamik über eine einzige Membrane übertragen.

Im Unterschied zu "BiegeWellen-Wandler" und "Air-Motion-Transformer" arbeitet das ROWEN LMT nicht mit einer Materialverformung. Eine halb-zylindrische Membrane aus Karton wird ohne mechanische Aufhängung von einer Doppel-Schwingspule angetrieben. Die Form der Membrane ist so gewählt, dass der Karton nur in Längsrichtung belastet wird und dadurch eine ideale Stabilität aufweist. Da kein mechanischer Übergang zu bewegten Teilen existiert und sich die Membrane kompromisslos freischwebend bewegt, spielt das LMT nahezu verfärbungsfrei und mit einer bis anhin unerreichten Klang-Neutralität.



## VOLL-BIPOL TECHNOLOGIE

Die Rundstrahlcharakteristik bewirkt ein optimal homogenes Energieverhalten im Wohnraum zwischen direktem und ambientem Schall. Bei "normal" einseitig bestückten Lautsprechern wird die fehlende ambiente Raumenergie durch eine Hochton-Anhebung im Direktschall kompensiert, was meist zu einer Überzeichnung oder zu gewisser Härte führt. Der Voll-Bipol hingegen offenbart ein helles und klares Klangbild, das von ausgesprochen hoher Homogenität und Linearität begleitet wird. Die ungemein natürliche Klangqualität dieser Schallwandler lässt vergessen, Lautsprecher zu hören.

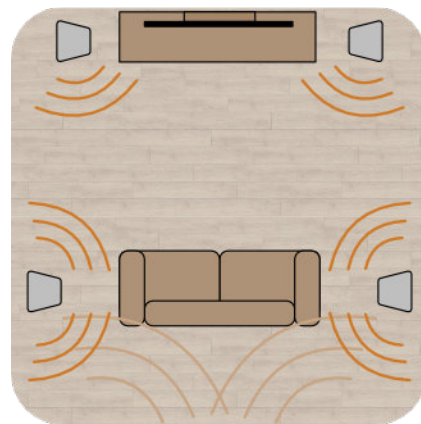




## STEREO CINEMA UND 7.1 BY 4

Die räumliche Wiedergabequalität der ROWEN Lautsprecher ermöglicht eine aussergewöhnlich elegante Realisation für Ihr Heimkino. Dank der besonders verfärbungsfreien Klangqualität werden Stimmen auch ohne Center-Speaker authentisch aus der Mitte projiziert und sind perfekt ortbar. Schon bei einem Stereo-Setup verblüffen die ROWEN durch ihre phänomenale Räumlichkeit und zaubern eine ergreifende Athmosphäre ins Wohnzimmer.

Bei Bedarf werden die beiden Surround-Kanäle (side/back) von je einer Klangsäule nach vorne und nach hinten abgestrahlt. Die Symphony S4 oder S8 werden hierfür in einer Linie zum Hörplatz aufgestellt. Das garantiert pures Heimkino-Feeling.



## ACTIVE UPGRADE

Durch die Aktivtechnik kann die Klangqualität von Lautsprechern gesteigert werden, da dynamische Kompromisse passiver Frequenzweichen entfallen und die Musik "ungebremst" an die einzelnen Treiber gelangt. Der Zugewinn an Intensität und Durchzeichnung der Wiedergabe verleiht der Musik mehr Ausdruckskraft und garantiert total authentische Hörerlebnisse.

Die Symphony Lautsprecher lassen sich mit einem kleinen Eingriff zu einem beliebigen Zeitpunkt auf Bi-Active erweitern. Elegante Sockelverstärker oder Endverstärker mit vorgeschalteten Filtern stehen zur Wahl.

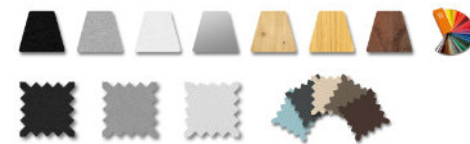
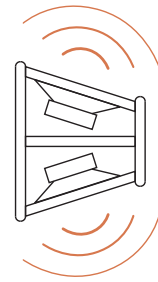




# SYMPHONY



Mit den ROWEN Symphony Modellen ist uns ein wesentlicher Schritt Richtung konzertgetreuer Wiedergabe von Musik unter wohnraumkonformen Bedingungen gelungen. Ambiance und Bühne der Aufführung wirken bei diesen rund abstrahlenden Klangsäulen dermassen authentisch, dass die vollumfängliche Atmosphäre des Konzertsaals in Ihrem Wohnraum erlebbar wird.



**S2** - die "kleinste" Symphony Klangsäule ist schon ein echter Voll-Bipol und beweist klangstark die Überlegenheit dieser Technik im Wohnraum

**S4** - ein besonders audiophiler Standlautsprecher mit akustisch-mechanischer Crossover-Technik und Bi-Wiring-Anschluss terminals mit Option für Bi-Active Upgrade

**S6** - der Linear-Motion-Transformer, kurz LMT, als hörtechnische Punktschallquelle garantiert bei diesen kompakten Lautsprechern einen Klang der Superlative



**S8** - die Technik der Symphony 4 in Gross mit akustisch-mechanischem Crossover, Bi-Wiring-Anschluss terminals und der Option für einen Bi-Active Upgrade

**S10** - die perfekte Mitte seit der Einführung der Reference 1&1 im Jahr 1987. Dank LMT und Bi-Active-Upgrade ist die Symphony 10 unsere Referenz

**S12** - mit zusätzlichem Subbass-System und besseren Treibern die Speerspitze der Symphony-Linie und Garant für vollendete Klang-Performance



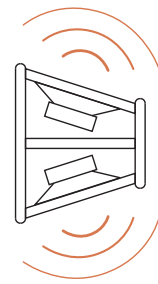




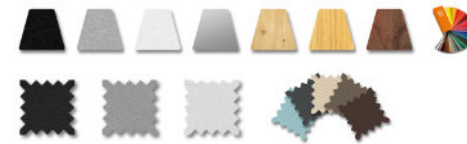
# ABSOLUTE



Absolut kompromisslos bis ins kleinste Detail sind diese Klangsäulen beidseitig mit den Doppelspulen LMT, also komplett voll-bipolar bestückt. Konsequenterweise wurden die Lautsprechergehäuse akustisch nochmals verbessert, die besonders hochwertige Innenverdrahtung aus Solid-Core ist frei von Übergangskontakten und die Anschluss-Terminals erlauben eine direkte Verbindung auf jeden einzelnen Treiber - ABSOLUTE.



XO-3, XO-Q oder LSF inklusive



**A10** - Schallwandler der Extraklasse in Tri-Active-Technik und ideal für jeden normal grossen Wohnraum

**A12** - dank zusätzlichen Sub-Bässen und mit separatem Grundton-System ein Lautsprecher der Superlative



**A20** - mit insgesamt vier Sub-Bässen definieren diese eleganten Klangsäulen absolutes State-of-the-Art





CONCERT



Pures Konzert-Feeling, das unter die Haut geht. Mit den Concert Lautsprechern spielt die Musik mit authentischer Präsenz, diskret integriert an der Wand oder als Einbaulösung. Die geringe Bautiefe von gerade mal 95 mm garantiert ein hohes Mass an Integrationstauglichkeit im Wohnraum. Auch auf den exquisiten Ständern aus Edelstahl machen diese "Musik-Paneele" eine besonders gute Figur.



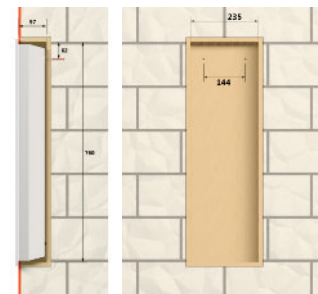
**P4** - kompakter Flachlautsprecher für Wandmontage, auch horizontal als Center oder auf Ständer

**P6** - audiophiles Lautsprecher-Panel mit dem LMT Linear-Motion-Transformer als hörtechnische Punktschallquelle



**P8** - langer Flachlautsprecher für Wandmontage oder auf Standplatte mit kraftvollem Sub-Bass-System

**P10** - Referenz Flachlautsprecher mit audiophilem LMT Linear-Motion-Transformer und Option auf Bi-Active







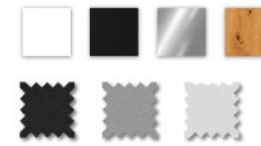
# SOLO



Die kleinen SwissHD Lautsprecher ziehen einen unmittelbar in ihren Bann. Viele technische Details der grösseren ROWEN fanden Einzug in die kompakten Solo Modelle. Dementsprechend sind Dynamik, Präzision und räumliche Abbildung im Einklang mit Homogenität und Wärme. Dank der geschlossenen Bauweise (ohne Bassreflex) lassen sich die Solo Lautsprecher problemlos direkt vor einer Wand oder im Bücherregal aufstellen. Das ruhige Design verspricht zeitlose Eleganz und die hochwertigen Materialien unterstreichen nachhaltige Qualität. Geölte Eiche, Silber metallic oder kratzresistente Nano-Tec Oberflächen in weiss und schwarz können beliebig mit Farben und Formen der Stoffabdeckungen kombiniert werden.



SWISS HiFi DESIGN



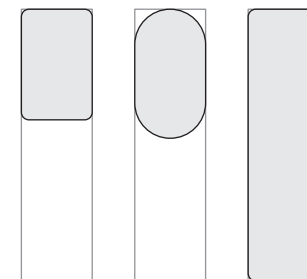
**SOLO 2** - dank geschlossener Bauweise ohne Bassreflex perfekt geeignet fürs Bücherregal

**SOLO 4** - audiophiler Regallautsprecher mit einer rein akustisch-mechanischen Frequenzweiche

**SOLO 6** - mit LMT Linear-Motion-Transformer unsere Referenz mit 5 Oktaven Mitten-/Hochtonsystem

**SOLO 3** - dank geschlossener Bauweise sehr einfach zu platzierender und mit verschiedenen Stoffabdeckungen individuell personalisierbarer Standlautsprecher

**SOLO 5** - audiophiler Standlautsprecher für höchste Ansprüche mit akustisch-mechanischem Crossover

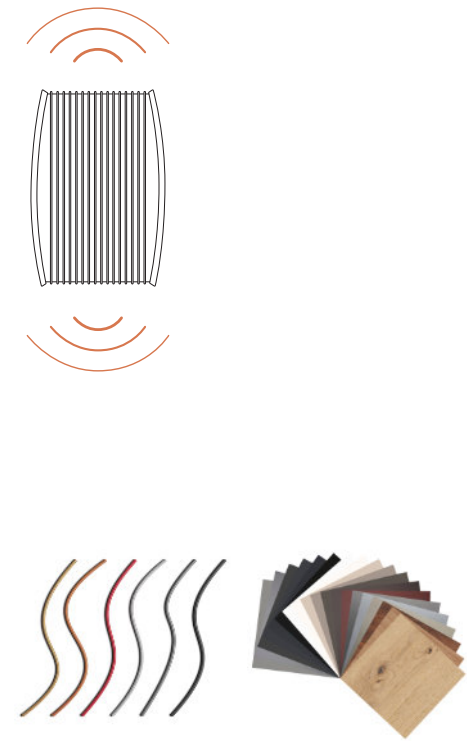




# OVERTURE

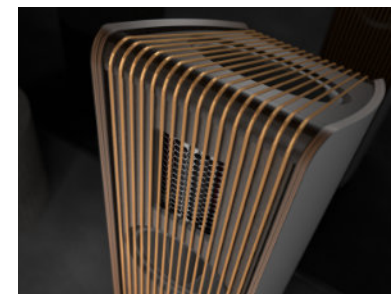


Die Ouverture eröffnet ein Musik-Erlebnis, das ein Genuss für Augen und Ohren gleichermaßen ist. Hier verschmelzen ausgereifte Technik und elegante Ästhetik wahrlich zu einem Gesamtkunstwerk. Die Blenden unter den farblich wählbaren Saiten sind in verschiedenen Hölzern geölt oder lackiert zu haben. Für die Seitenflügel stehen geölte Eiche, Nussbaum, Kirschbaum oder kratzresistente Nano-Tec Oberflächen mit edlem Matt-Finish in über 15 Farbtönen zur Wahl. Jede Ouverture ist ein Unikat.



Von Saiten elegant umspannt, eröffnet die Ouverture einen wunderschönen Blick auf die Treiber unter den perfekt eingelassenen Blenden aus Holz. Dem Namen verpflichtet strahlt die Ouverture nach allen Seiten ab; nach unten, nach oben, nach vorne und auch nach hinten. Oben und unten

sind in der Wölbung der Seitenflügel die Subbässe elegant eingelassen, nach hinten spielt ein 2 Wege-System und nach vorne, begleitet von einem 16er Bass, musiziert der LMT "Linear Motion Transformer" als Punktschallquelle über volle 5 Oktaven.





## SINGLE-ENDED CLASS-A

Das Schaltungs-Layout der ROWEN Vorverstärker basiert auf der Single-Ended-Class-A Technik. Kernpunkt der Entwicklung war die dynamisch perfekte Feinfühligkeit der Eingangsstufe, um der Bedeutung der dynamischen Signalumsetzung und den psychoakustischen Grundlagen optimal Rechnung zu tragen. Nur so können Musiksignale aller Quellen (CD, Phono, ...) mit uneingeschränkter Dynamik und Transparenz verstärkt werden. Spezielle ODS-Schaltungskreise der Eingangsstufe (optimal dynamic sensitivity) ermöglichen eine dynamische Feinfühligkeit, die bis 10 mal besser als bei üblichen Transistorschaltungen ist und immer noch 2-3 mal höher als bei Trioden Röhrenschaltungen liegt.



## SMART HIFI

Mit der "Smart HiFi" Funktion garantieren wir eine absolut zeitgemässe Lösung für die optimale Integration für Streaming-Audio und TV-Entertainment. Die "Smart" Modelle erkennen dank "Audio Sense" was Sie hören möchten und schalten automatisch auf die entsprechende Quelle. Dabei wählen sie auch immer die richtige oder zuvor definierte Lautstärke und Balance-Stellung (links-rechts). So können Sie die Lautstärke elegant von einem Streamer via APP oder Ihrem TV mit dessen Fernbedienung steuern. Für jeden Eingang kann zudem eine beliebige IR-Fernbedienung erlernt werden, um die Lautstärke zu steuern. Eine absolut intuitive Bedienung ist hier jederzeit garantiert.



## NEGATIVE AUSGANGSIMPEDANZ

Unsere Endverstärker sind konsequent auf Stromstabilität getrimmt. Strombegrenzerschaltungen oder Lautsprecher-Relais sucht man vergebens und die gut dimensionierte Spannungsversorgung garantiert hohe Stabilität. Eine einzigartige Schaltung für überkompensierte Dämpfung (negative Ausgangsimpedanz) führt bei unseren Verstärkern zu einer Lösung, welche die dynamischen Verluste von Kabel, Frequenzweiche und die Massenträgheit der Schallwandler mit einbezieht. Weit höhere Definition der Membran-Führung und deutlich mehr an Dynamik sind Folge dieser exklusiven ROWEN-Lösung. Die Musik selbst wirkt lebendiger, die Spannung und Ausdruckskraft jedes einzelnen Tones weckt unmittelbar das Gefühl, die Musiker direkt vor sich zu haben.

Das einzigartige MLD-Schaltungskonzept von ABSOLUTE ONE, MONO und PA1 ermöglicht einen kompromisslosen, unbeirraren Antrieb ohne Gesamt-Gegenkopplung. Hochwertige Multi-Emitter-Transistoren verarbeiten enorm hohe Ströme und geben der Einheit optimale Stabilität bis 0,1 Ohm Last. Die Endstufen bleiben dank dieser MLD-Schaltungstechnik (minimal load dependence) völlig Last-unempfindlich.

Alle ROWEN Verstärker setzen Massstäbe bezüglich Laststabilität. Dies ist massgebend für die totale Kontrolle hochwertiger Lautsprecher und führt zu uneingeschränkter Musikalität und Dynamik.







## REFERENCE - LINE

Die sehr kompakten Reference Verstärker haben Tradition seit 1991 und begeistern durch eine Klang-Performance, die auch an grossen Lautsprechern namhafter Mitbewerber immer wieder für grosses Erstaunen sorgen. Unsere Vorverstärker musizieren mit einer faszinierenden Leichtigkeit und mit grossartiger Homogenität. Und die konkurrenzlos stromstabilen Endverstärker treiben dank unserer speziellen Schaltungstechnik eine jede noch so komplexe

Lautsprecherlast extrem präzise und mit einer beeindruckenden Souveränität an.

Nachhaltigkeit ist für uns ein zentrales Kriterium, weshalb nur hochwertigste Komponenten für unsere diskreten Schaltungen eingesetzt werden. Die Qualität und Beständigkeit aller mechanischen Gehäuseteile entspricht unseren hohen Ansprüchen und verdienen das Prädikat Swiss-made.



**PR2** - klassischer Vorverstärker mit Option für Phono MM/MC

**PS2** - passendes Netzteil für PR2 als audiophiles Upgrade

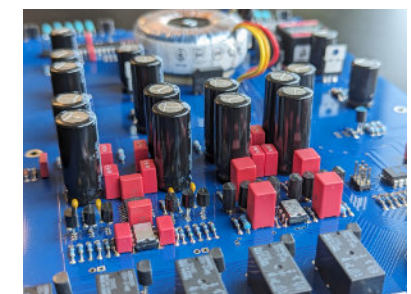
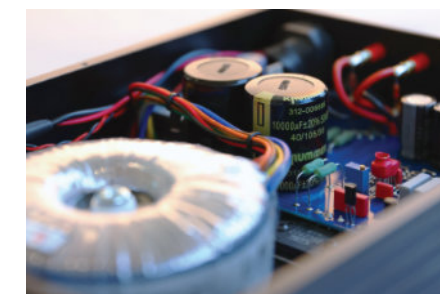
**SP1** - automatisierter Vorverstärker mit Smart-Funktion und DAC-Modul



**PA1** - audiophiler Mono-Endverstärker ohne Gesamt-Gegenkopplung

**PA2** - Stereo-Endverstärker mit sehr hoher Laststabilität

**PA4** - Vier-Kanal Endverstärker, ideal auch für Bi-Active-Lösungen





## ABSOLUTE - LINE

Die ABSOLUTE Geräte markieren klanglich und technisch die Spitze unserer Verstärker und setzen sich optisch dank ihrem markanten und hinterleuchteten Markenlogo raffiniert in Szene. Technisch aufwendiger im Detail wird dem Audiosignal das letzte Quäntchen an Musikalität und an Auflösung abgerungen. Die

Endverstärker sind dank ihrer technischen Schaltung für überkompensierte Dämpfung der ideale Antrieb für Lautsprecher aller Größen- und Leistungsklassen. Der ABSOLUTE ONE kann bei gleichzeitig unerschütterlicher Laststabilität bis 4000 Watt mobilisieren.



**ABSOLUTE PRE** - klassischer Vorverstärker mit Option für Phono MM/MC

**L'ABSOLUTE PRE** - der Referenz-Vorverstärker als State-of-the-Art

**ABSOLUTE PSU** - Netzteil für ABSOLUTE PRE und L'ABSOLUTE PRE

**ABSOLUTE SmartPRE** - automatisierter Vorverstärker mit DAC-Modul



**ABSOLUTE MONO** - kraftvoller, audiophiler Mono-Endverstärker

**ABSOLUTE TWO** - Stereo-Endverstärker mit sehr hoher Laststabilität

**ABSOLUTE ONE** - symmetrischer Endverstärker mit grenzenloser Kraft



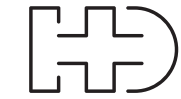
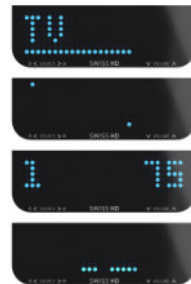




## SMART AMP

Dank negativer Ausgangsimpedanz der Endstufen und Single-Ended-Class-A Eingangskreise sprengt dieser sehr kompakte Vollverstärker alle Erwartungen an Klangperformance und Leistung. Ganz nebenbei ist der SmartAMP auch noch schlau und schaltet dank "Audio Sense" automatisch auf die entsprechende Quelle. Dabei wählt er auch immer die richtige oder zuvor

definierte Lautstärke oder Balance-Stellung. So können Sie Musik von einem Streamer via APP oder Ihrem TV mit dessen Fernbedienung steuern. Der SmartAMP kann für jeden seiner Eingänge eine beliebige IR-Fernbedienung erlernen, um die Lautstärke zu steuern. Mit dem SmartAMP ist eine absolut intuitive Bedienung garantiert.



SWISS HiFi DESIGN



Wir setzen Schweiz-typisch auch bei unserem SmartAMP konsequent auf Langlebigkeit. Dank der smarten Steuer-Logik bleiben moderne Schnittstellen wie Streamer und Bluetooth jederzeit austauschbar. Schlaue Integration heisst für uns nicht, fragile und kurzlebige Technologien in unsere Geräte einzubauen, sondern diese extern optimal einzubinden. Unsere LED Dot-Matrix Anzeige ist um ein Vielfaches langlebiger als TFT oder OLED Displays.

Klanglich setzt der SmartAMP Massstäbe. Aufwendige Single-Ended-Class-A Eingangskreise mit ODS (optimal dynamic sensitivity) ermöglichen eine selten gehörte Klang-Entfaltung aller angeschlossenen Quellen-Geräte. Die besonders laststabilen Endstufen treiben dank überkompensiertem Dämpfungsfaktor auch grossgewachsene Lautsprecher mit faszinierender Gelassenheit zu musikalischen Höchstleistungen.







**PHONO** - audiophiler RIAA Entzerr-Vorverstärker mit rein diskreter Schaltung in Single-Ended-Class-A für MM und MC Tonabnehmer, inklusive externem Netzteil

**PHONO SE** - Spezial-Ausführung mit besonders hochwertigen Polypropylen-Kondensatoren im Signalweg für ein Höchstmass an absolut neutralem Klang



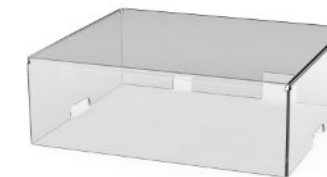
**TT1 MK2** - Laufwerk aus deutscher Manufaktur in Sandwich-Konstruktion mit Saphir-gelagertem Carbon-Tonarm und SilentMAT Plattentellerauflage. Drei schaltbare Drehgeschwindigkeiten und RCA-Anschlüsse garantieren für maximale Flexibilität

## PLATTENSPIELER

Klanglich einer der überragendsten Tonträger ist nach wie vor die Schallplatte. Plattenspieler und Vorverstärker sind absolut entscheidend, um das letzte Quäntchen an Klang aus dem rein analogen Medium heraus zu tasten. Unser Laufwerk wurde streng nach dem Ansatz für den besten Klang der Preisklasse entwickelt. Zusammen mit der ebenfalls als Accessoire erhältlichen SilentMAT Plattentellerauflage und unseren PHONO Vorverstärkern ist ein absolutes Höchstmass an Klang-Performance garantiert.



**Absolute**  
Phono-Kabel



**Plexi-Cover**  
Schutzabdeckung



**Dust Disc**  
Plattenteller-Staubschutz



**SilentMAT**  
Plattenteller-Matte



## POWER TRANSFORMER

Der PT2000 Transformator garantiert dank seiner gewaltigen Dimensionierung mit 2000 VA eine dynamische Leistungssteigerung der Verstärker und dient zusätzlich als hervorragendes Netzfilter ohne dynamische Einbussen.

**PT2000** - eine Schuko- und vier Schweizer-Stromdosen

**PT2000F** - Version mit vier Schuko-Stromdosen



Die volle Performance hochwertiger Audio-Komponenten kann nur dann abgerufen werden, wenn eine gebührende Sorgfalt in Bezug auf Kabel und Stromaufbereitung geboten wird. Unser Sortiment an Zubehör dient in

optimalem Masse einer bestmöglichen Unterstützung der angeschlossenen Komponenten und ermöglicht diesen, ihr Potential an Musikalität uneingeschränkt zu entfalten

**POWER Cord** - Geschirmtes Stromkabel mit 3x 2.5 mm<sup>2</sup>



**SP215** - hochwertiges Lautsprecherkabel mit 2x 1.5 mm<sup>2</sup> OFC Litzen



**SP227** - grosser Querschnitt mit 2x 2.7 mm<sup>2</sup> OFC Litzen



**SP415** - Lautsprecherkabel mit 4 Leitern, ideal für Bi-Wiring



**OCTAGON** - audiophiles SolidCore Lautsprecherkabel mit 8 Leitern



**ABSOLUTE** - audiophiles SolidCore Kabel mit 16 Leitern



**ABSOLUTE** - audiophiles Verbindungskabel für RCA und XLR



**HQB** - hochwertiges Verbindungskabel für RCA und XLR



**Spikes**  
für Lautsprecher



**Silent-Stand**  
mit variabler Kopplung



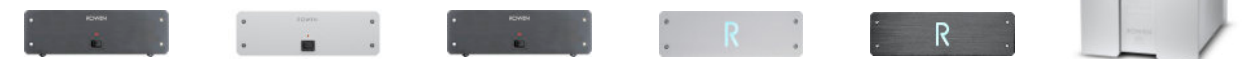
Modell	S2	S4	S6	S8	S10	S12
Betriebsart	passiv	passiv, Bi-Active	passiv, Bi-Active	passiv, Bi-Active	passiv, Bi-Active	passiv, Bi-Active
Weg / System	2 / 4	2 / 4	2 / 4	2 / 4	2 / 4	3 / 6
Hochtöner	2 x 1.9 cm	2 x 1.9 cm	1 x LMT, 1 x 1.9 cm	2 x 1.9 cm	1 x LMT, 1 x 1.9 cm	1 x LMT, 1 x 1.9 cm
Tieftöner	2 x 16 cm	2 x 16 cm	2 x 16 cm	2 x 20 cm	2 x 20 cm	2 x 16 cm
Sub-Bass	-	-	-	-	-	2 x 20 cm
Frequenzgang [Hz]	28 - 24k	28 - 24k	28 - 28k	25 - 24k	25 - 28k	20 - 28k
Trennfrequenzen [Hz]	4.3k	4.5k AXT	1k	4.5k AXT	1k	150 / 1k
Wirkungsgrad	92 dB	92 dB	91 dB	92 dB	91 dB	91 dB
Belastbarkeit	400 W	400 W	400 W	600 W	600 W	1000 W
Impedanz	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Anschlüsse	2 x single-wiring	2 x bi-wiring	2 x bi-wiring	2 x bi-wiring	2 x bi-wiring	2 x bi-wiring
Grösse HxBxT [cm]	89 x 25 x 28	89 x 25 x 28	89 x 25 x 28	105 x 26 x 32	105 x 26 x 32	125 x 26 x 32
Gewicht	18 kg	18 kg	19 kg	26 kg	27 kg	32 kg
Ausführungen						



Modell	A10	A12	A20	P4	P6	P8	P10
Betriebsart	passiv, Tri-Active	passiv, Quad-Active	passiv, Quad-Active	passiv	passiv	passiv	passiv, Bi-Active
Weg / System	3 / 4	4 / 6	4 / 8	2 / 2	2 / 2	2½ / 3	2½ / 3
Hochtöner	2 x LMT	2 x LMT	2 x LMT	1 x 1.9 cm	1 x LMT	1 x 1.9 cm	1 x LMT
Tieftöner	2 x 20 cm	2 x 16 cm	2 x 16 cm	1 x 20 cm	1 x 20 cm	1 x 20 cm	1 x 20 cm
Sub-Bass	-	2 x 20 cm	4 x 20 cm	-	-	1 x 20 cm	1 x 20 cm
Frequenzgang [Hz]	25 - 28k	20 - 28k	20 - 28k	30 - 24k	30 - 28k	25 - 24k	25 - 28k
Trennfrequenzen [Hz]	1k	150 / 1k	150 / 1k	4.5k AXT	1k	150 / 4.5k AXT	150 / 1k
Wirkungsgrad	91 dB	91 dB	91 dB	89 dB	88 dB	89 dB	88 dB
Belastbarkeit	600 W	1000 W	1000 W	300 W	300 W	400 W	400 W
Impedanz	4 Ω	4 Ω	4 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω
Anschlüsse	2 x tri-wiring	2 x quad-wiring	2 x quad-wiring	bi-wiring	bi-wiring	bi-wiring	bi-wiring
Grösse HxBxT [cm]	105 x 26 x 32	125 x 26 x 32	192 x 26 x 32	75 x 22.6 x 10	75 x 22.6 x 10	140 x 22.3 x 10	140 x 22.3 x 10
Gewicht	28 kg	33 kg	58 kg	9 kg	10 kg	18 kg	19 kg
Ausführungen							



Modell	SP 1	SmartPRE	PR 2	PS2	PRE	L'ABSOLUTE PRE	PSU
Betriebsart	Vorverstärker	Vorverstärker	Vorverstärker	Netzteil für PR2	Vorverstärker	Vorverstärker	Netzteil für PRE
Weg / System	Single-ended Class-A	Single-ended Class-A	Single-ended Class-A		Single-ended Class-A	Single-ended Class-A	
Technologie	Audio-Sense	Audio-Sense	Audio-Sense		Mundorf (in)	Mundorf (in+out)	
Eingänge	3 Analog / 2 Digital	3 Analog / 2 Digital	6 / Cinema-Direct		6 / Cinema-Direct	6 / Cinema-Direct	
Ausgänge	Pre	Pre	2xPre		2xPre / Pre XLR	2xPre / Pre XLR	
Bedienung	Learn	Learn	-	-	opt.	opt.	-
Trig. (12V)	out	out	in	-	in	in	-
Grösse BxHxT [cm]	21.5 x 6.8 x 29	21.5 x 6.8 x 29	21.5 x 6.8 x 29	21.5 x 6.8 x 29	21.5 x 6.8 x 29	21.5 x 6.8 x 29	21.5 x 6.8 x 29
Gewicht	3 kg	3.3 kg	3.5 kg	4 kg	3.7 kg	3.7 kg	4 kg
Ausführungen							



Modell	PA 1	PA2	PA 4	TWO	MONO	ONE
Betriebsart	Mono Endverstärker	Stereo Endverstärker	4-Kanal Endverstärker	Stereo Endverstärker	Mono Endverstärker	Symmetrischer Endverst.
Weg / System		Speisungsausgang PR2	Speisungsausgang PR2	Speisungsausgang PRE		
Impedanz	neg. Ω	neg. Ω	neg. Ω	neg. Ω	neg. Ω	neg. Ω
MLD	MLD				MLD	MLD
Eingänge	1 RCA	2 RCA	4 RCA	2 RCA / 1 XLR	1 RCA / 1XLR	1 XLR
Leistung: 8 Ω RMS	65 W	2 x 60 W	4 x 55 W	2 x 60 W	65 W	2 x 65 W
Dyn. Leistung: 0.5 Ω	1000 W	2 x 700 W	4 x 600 W	2 x 700 W	1000 W	2 x 1000 W
Bridging: 8 Ω / 0.5 Ω				1 x 160 W / 2200 W		1 x 240 W / 3500 W
Grösse BxHxT [cm]	21.5 x 6.8 x 29	21.5 x 6.8 x 29	21.5 x 6.8 x 29	21.5 x 6.8 x 29	21.5 x 6.8 x 29	21.5 x 21.7 x 30.5
Gewicht	4.7 kg	4.5 kg	4.5 kg	4.5 kg	4.7 kg	12 kg
Ausführungen						

AXT: active crossover technology, akustisch-mechanische Filterung  
 LMT: Linear Motion Transformer, 5 Oktaven Punktschallquelle  
 Neg. Ω: negative Ausgangsimpedanz bzw. überkompensierte Dämpfung  
 MLD: mini load dependance, ohne Gesamtgegenkopplung





Modell	Solo 2	Solo 4	Solo 6	Solo 3	Solo 5	OUVERTURE
Betriebsart	passiv	passiv	passiv	passiv	passiv	passiv
Weg / System	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	2 / 2	3 / 6
Hochtöner	1 x 1.9 cm	1 x 1.9 cm	1 x LMT	1 x 1.9 cm	1 x 1.9 cm	1 x LMT, 1 x 1.9 cm
Tieftöner	1 x 20 cm	1 x 20 cm	1 x 20 cm	1 x 20 cm	1 x 20 cm	2 x 16 cm
Sub-Bass	-	-	-	-	-	2 x 20 cm
Frequenzgang [Hz]	33 - 24k	33 - 24k	33 - 28k	30 - 24k	30 - 24k	20 - 28k
Trennfrequenzen [Hz]	4.5k	4.5k AXT	1k	4.5k	4.5k AXT	150 / 1k
Wirkungsgrad	89 dB	89 dB	88 dB	89 dB	89 dB	91 dB
Belastbarkeit	300 W	300 W	300 W	300 W	300 W	1000 W
Impedanz	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	6 Ω	4 Ω
Anschlüsse	bi-wiring	bi-wiring	bi-wiring	bi-wiring	bi-wiring	bi-wiring
Grösse HxBxT [cm]	40 x 22 x 28	40 x 22 x 28	40 x 22 x 28	89 x 22 x 22	89 x 22 x 22	118 x 19 (23) x 35
Gewicht	8 kg	8 kg	8 kg	13 kg	13 kg	42 kg
Ausführungen						individuell



Modell	<b>SmartAMP</b> Stereo Vollverstärker Single-ended Class-A Audio-Sense neg. Ω
Eingänge	3 Analog / 2 Digital
Ausgänge	Line, Pre, LS
Fernbedienbarkeit	Learn
Leistung: 8 Ω RMS	2 x 50 W
Dyn. Leistung: 2 Ω	400 W
Grösse BxHxT [cm]	33 x 7.5 x 31
Gewicht	8.5 kg
Ausführungen	Titan, opt. individuell

AXT: active crossover technology, akustisch-mechanische Filterung  
 LMT: Linear Motion Transformer, 5 Oktaven Punktschallquelle  
 Neg. Ω: negative Ausgangsimpedanz bzw. überkompensierte Dämpfung  
 MLD: mini load dependance, ohne Gesamtgegenkopplung

## ROWEN.swiss

Birchstrasse 26, CH-3186 Düringen

+41 26 466 73 73

info@rowen.ch

Angaben ohne Gewähr. Irrtümer und Änderungen vorbehalten.  
Abbildungen und Farben können vom Original abweichen.



[rowen.swiss](https://rowen.swiss)